



totem

Disegno originale di
Mario Bellini

BRIONVEGA

totem

1971



1971

totem

Disegno originale di
Mario Bellini

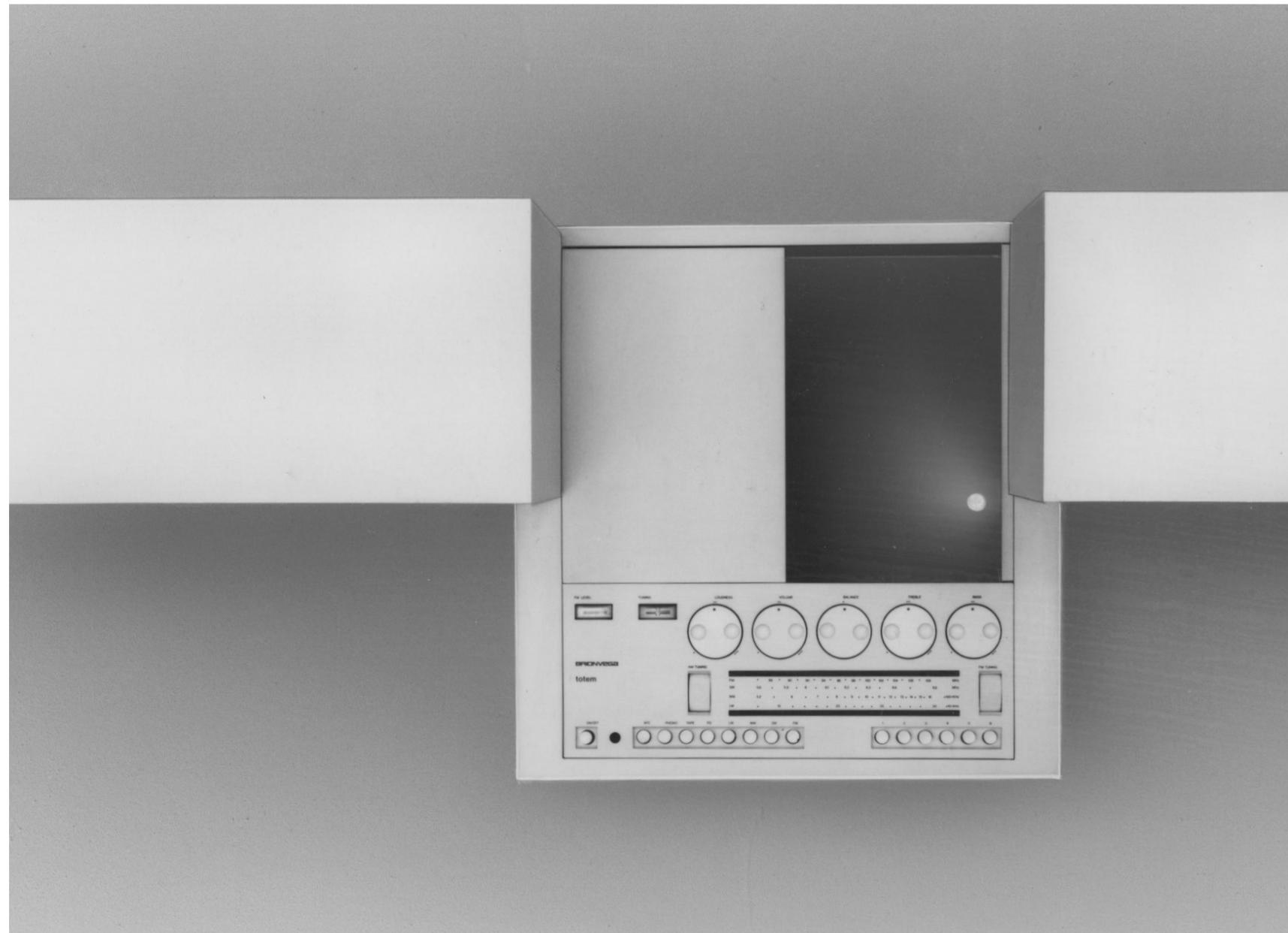
1971

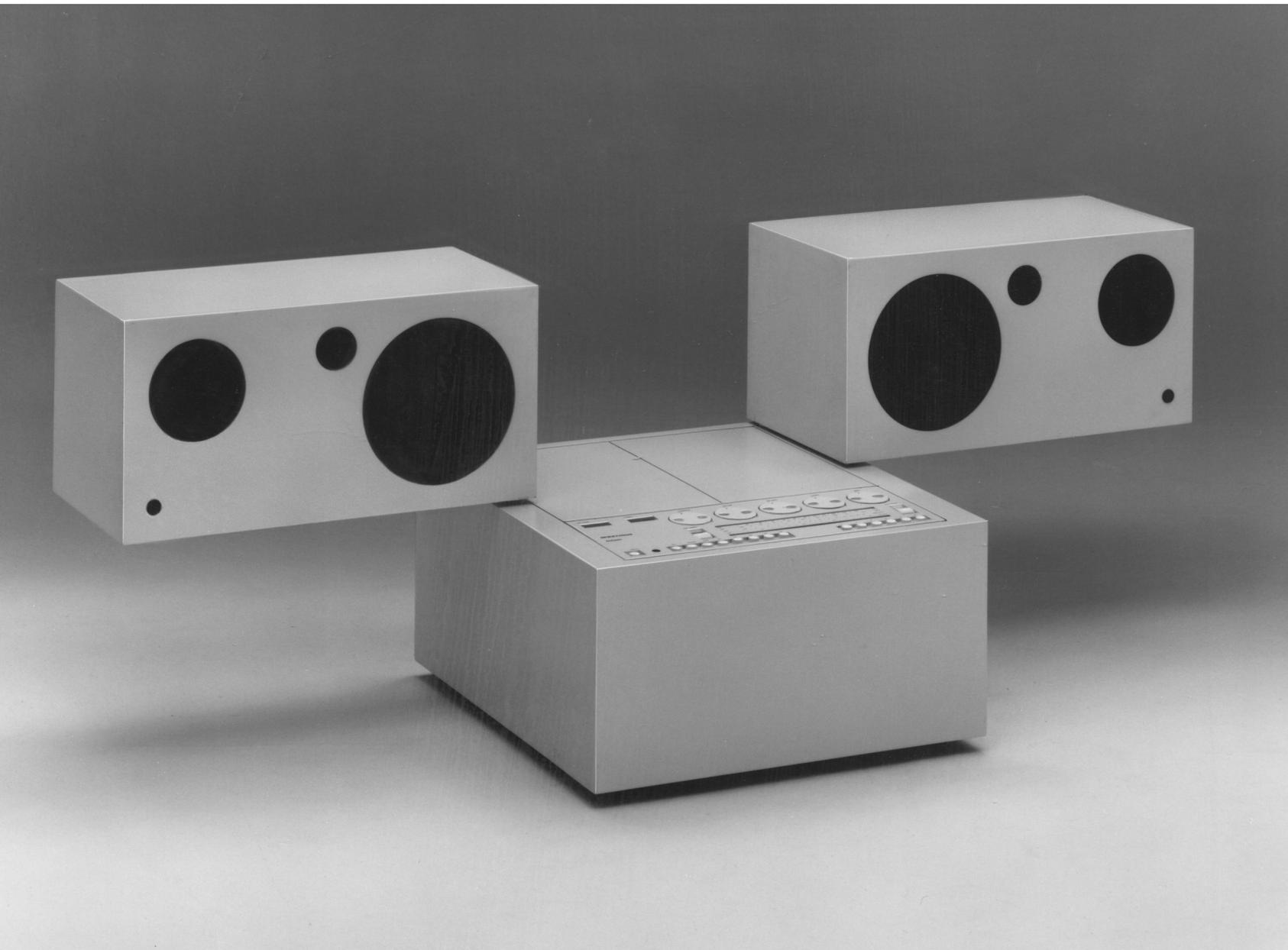
totem

« Con il Totem non volevo attirare il singolo appassionato a cui piace sperimentatore. Piuttosto volevo dare una forma gradevole al prodotto, in modo da renderlo più facile da collocare in un ambiente domestico, e non necessariamente in uno spazio adibito all'utilizzo di apparecchiature professionali. »

-Mario Bellini

Brionvega
di Decio Giulio Riccardo Carugati
Casa editrice Mondadori Electa, 2003





1971

totem

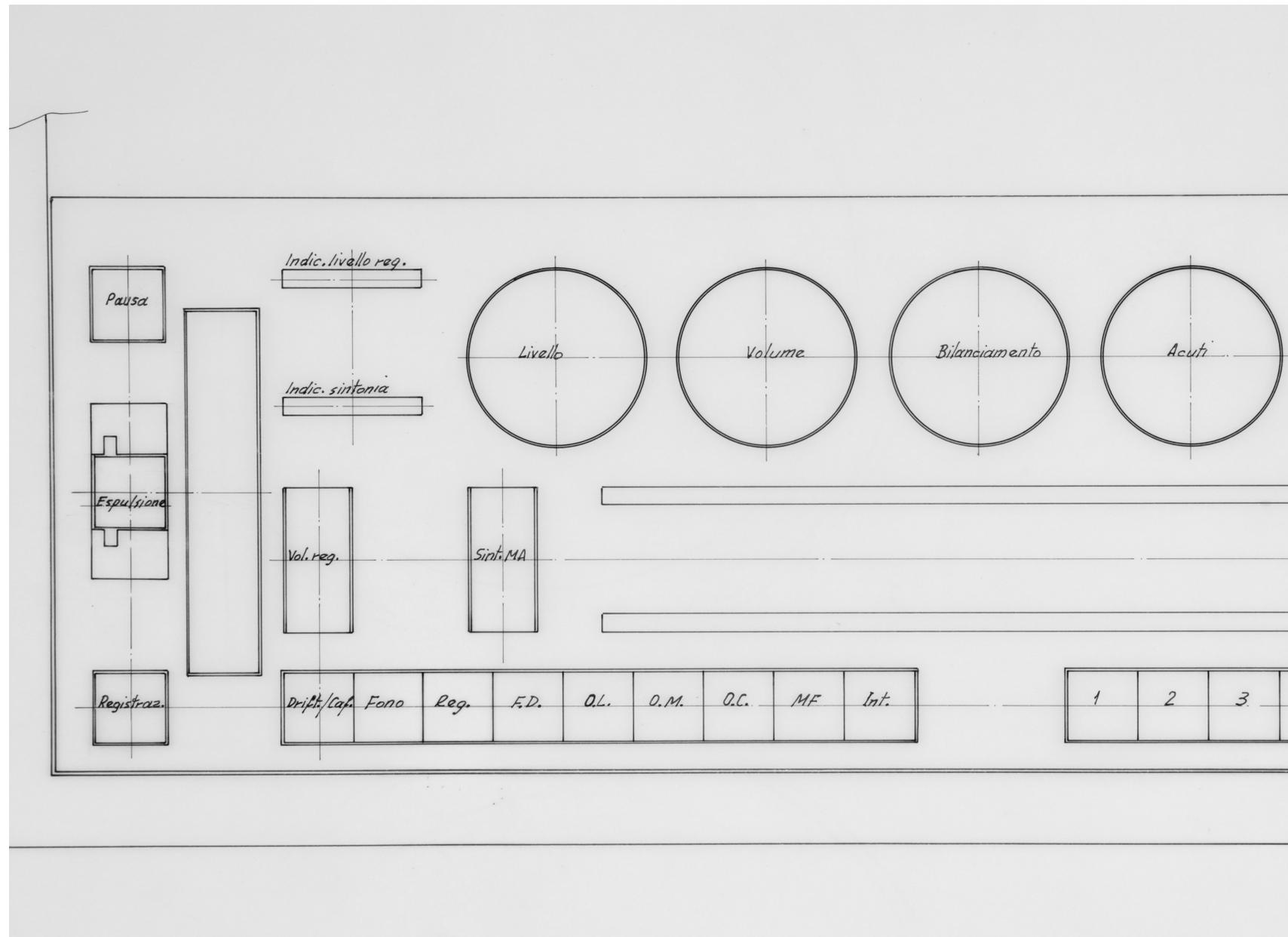
Totem è una celebre opera di design ideata dall'architetto Mario Bellini e lanciata sul mercato nel 1971 da BRIONVEGA. Un oggetto che racchiude la ricerca di forme primarie, come la semplice volumetria di un cubo e che porta alla modularità e alla componibilità, nascondendo le funzioni di un Hi-Fi. Da questo apparente cubo, Bellini fa emergere un impianto stereo, casse comprese; lo chiama Totem rr130.

Il Totem, assieme ad altre opere di Bellini e Brionvega, è esposto al [MoMa di New York](https://www.moma.org).

1971

totem

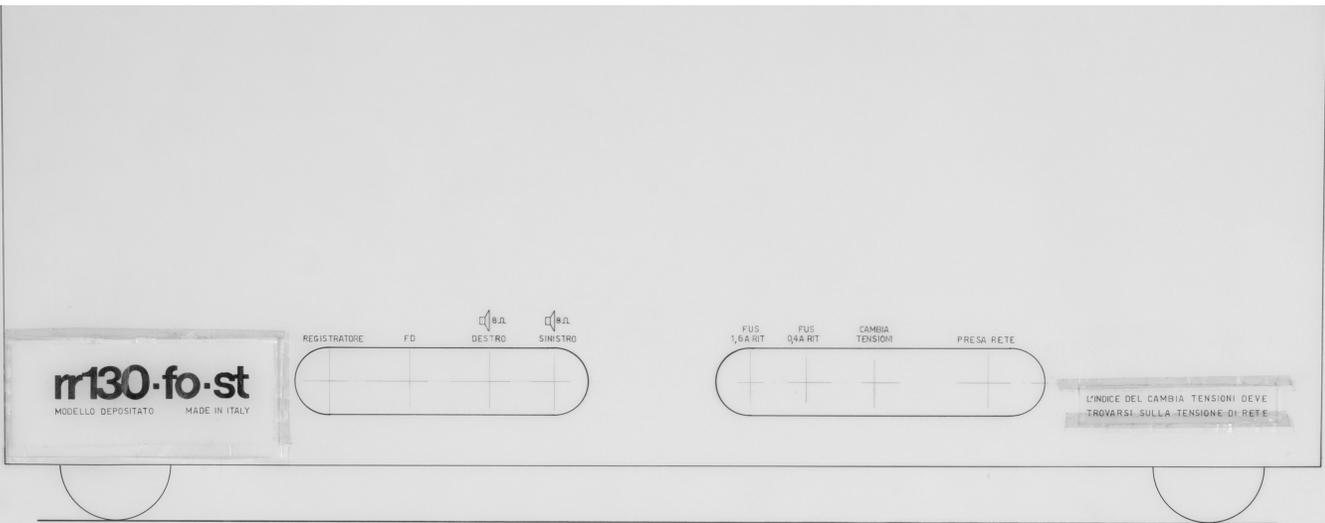
« Dovevamo abbinare ad una bella forma la miglior tecnologia disponibile. E qui ci siamo trovati spesso in difficoltà, perché il reparto commerciale ci chiedeva addirittura dei campioni per soddisfare una domanda che superava di molto l'offerta. Il Totem rr130 di Mario Bellini fu un caso davvero speciale. Testammo il primo modello con la tecnologia dell'rr126, e ottenemmo dei risultati del tutto insoddisfacenti. »



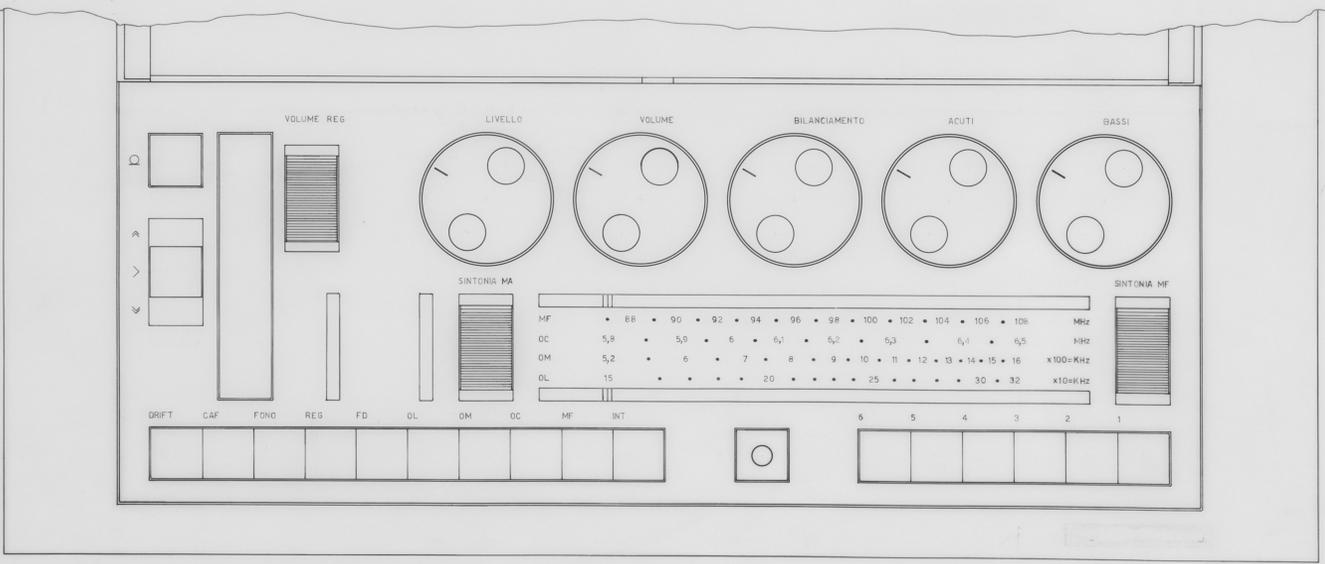
Brionvega

di Decio Giulio Riccardo Carugati
Casa editrice Mondadori Electa, 2003

Vista posteriore →



Vista comandi →



1971

totem

« Il totem, una forma di raro equilibrio, non lasciava margini di tolleranza: da chiuso doveva essere un cubo perfetto.

L'inserimento dei diffusori fu faticoso: perché graffiavano la parte superiore del mobile e, peggio ancora, tendevano a scendere al di sotto del livello previsto man mano che emergevano, a causa dell'allentamento dei fili di sostegno. Utilizzando una tecnica che prevedeva un gioco di un centimetro, non potevamo assolutamente fornire il gioco di un millimetro espressamente richiesto dall'architetto.

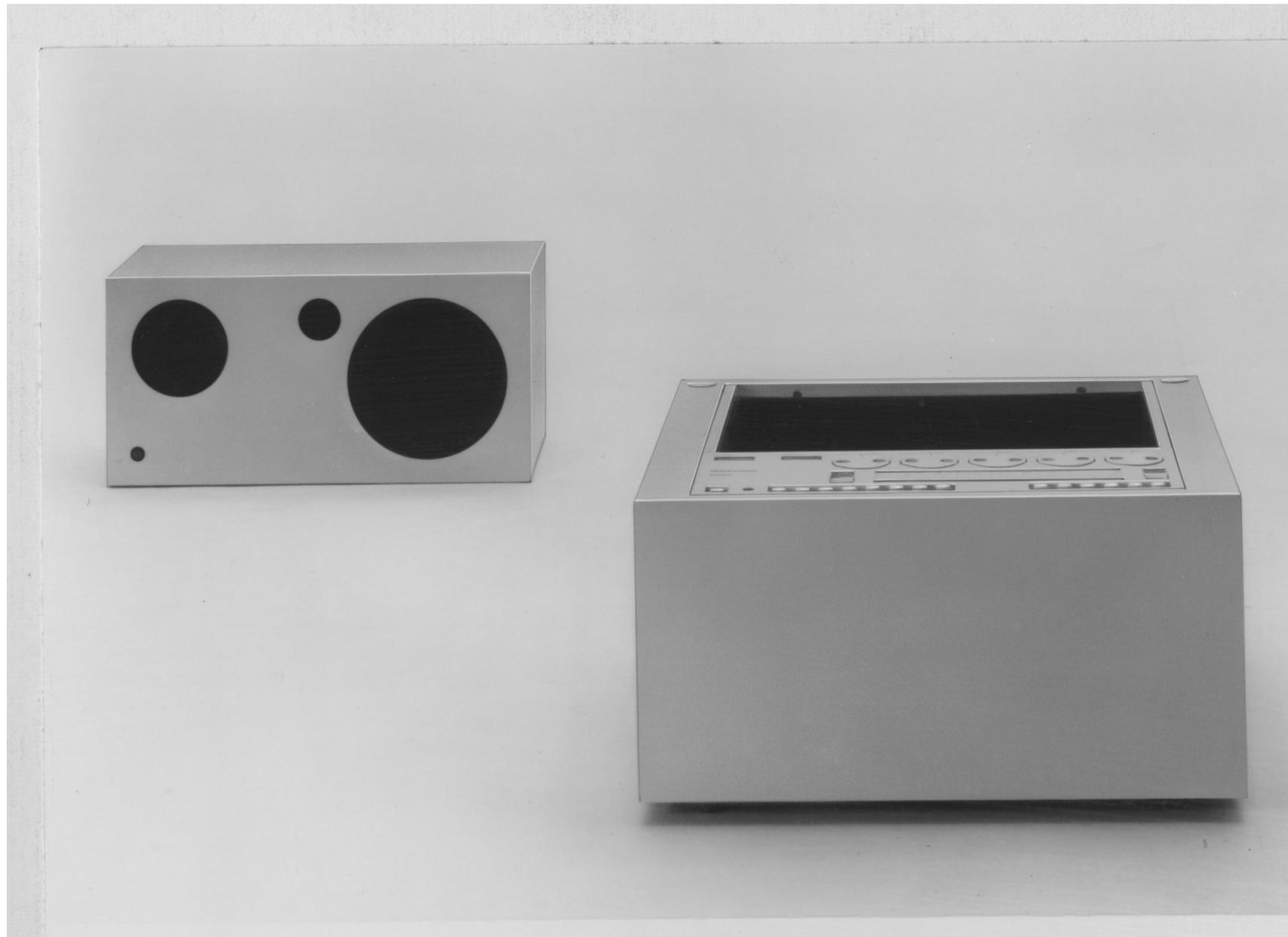
Provammo a risolvere il problema in produzione, così da soddisfare l'immediato interesse immediato sul modello, a volte aggiustando i singoli pezzi. Furono così prodotti e venduti cinquecento esemplari ad un prezzo che superava il costo di una Fiat Cinquecento. »

1971

totem

« Bellini decise di non enfatizzare gli aspetti tecnologici dell'rr130, scegliendo invece di creare un sistema hi-fi estremamente discreto in modo tale che si adattasse facilmente agli ambienti domestici. Nonostante l'apparente semplicità delle forme, una volta aperto rivela con stupore un giradischi, una console e due altoparlanti regolabili e rimovibili. »

Mario Bellini
Furniture, Machines & Objects
di Enrico Morteo - Casa editrice Phaidon, 2015



«In order to become a “machine” every mechanism need a “body”, in other words, a piece of “furniture” through which to express and organize itself, in order to become comprehensible and to form a relationship with ourselves and our domestic landscape.»

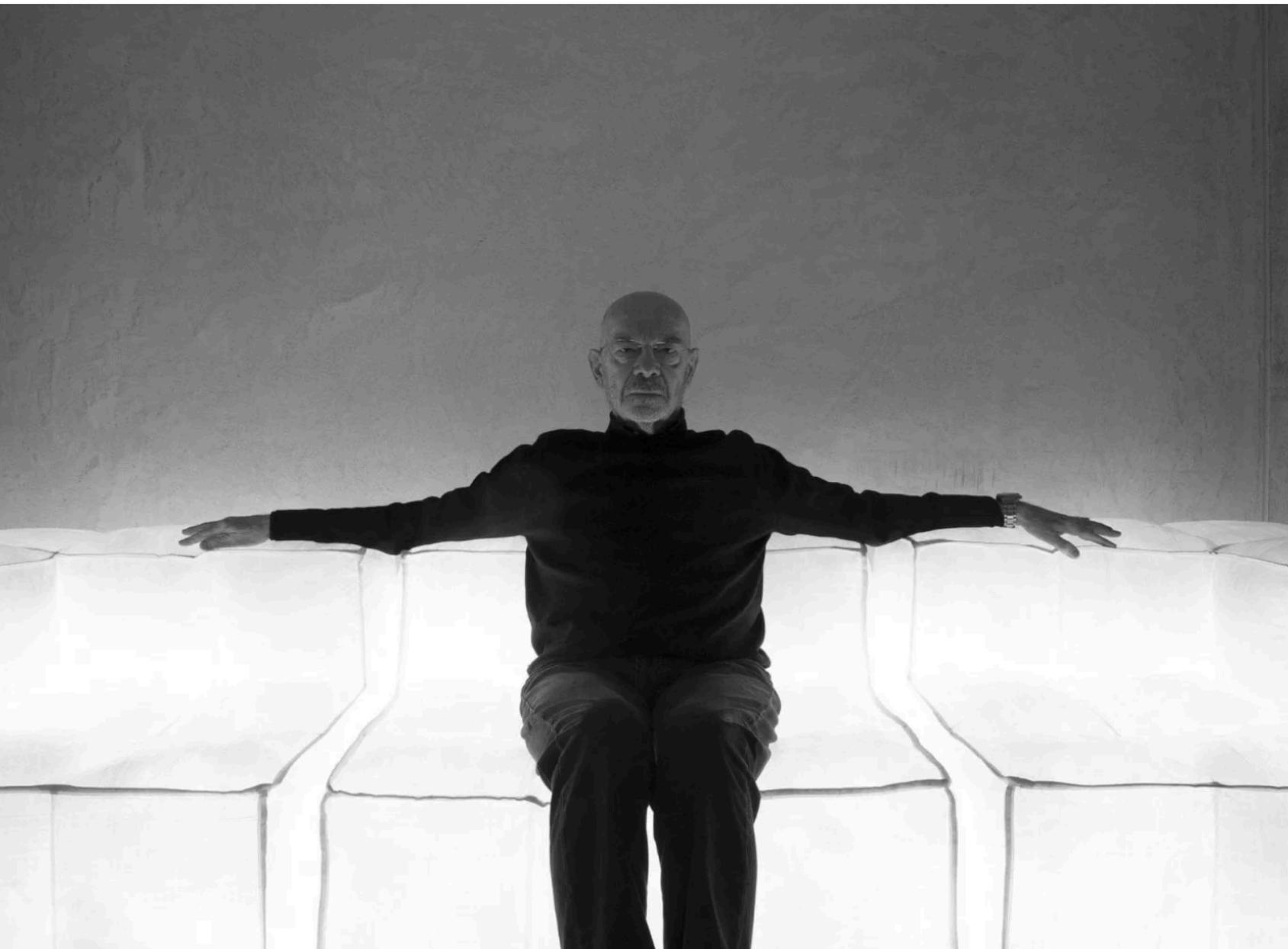
1977

Mario Bellini
Furniture, Machines & Objects
di Enrico Morteo - Casa editrice Phaidon, 2015



Designer

Mario Bellini



Designer

Mario Bellini

Nato a Milano nel 1935, è architetto, critico e designer.

Gli 8 Compasso d'Oro basterebbero - da soli - per spiegare il genio e l'inventiva di Mario Bellini, architetto e designer di fama internazionale, già direttore della rivista Domus. Le numerose mostre in Italia e all'estero la conferma di una carriera incredibile, la monografica del MoMa - Museum of Modern Art di New York nel 1987 la consacrazione del suo assoluto talento. Tra le aziende che si sono affidate a lui, nel corso degli anni, spiccano - oltre a Brionvega - Cassina, Yamaha, Rosenthal e Renault. Venticinque sue opere sono presenti all'interno della collezione permanente del MOMA - Museum of Modern art di New York.

totem

2021

« La musica è un messaggio immateriale e non ha forma visibile.

Totem cela e racchiude nella purezza ideale di un cubo (spostabile su ruote invisibili) la sua “vocazione musicale” che si svela e si diffonde col tocco delle nostre mani, che lo schiudono per attivarne tutte le sue potenzialità di riproduzione sonora.

Tutte quelle oggi possibili:

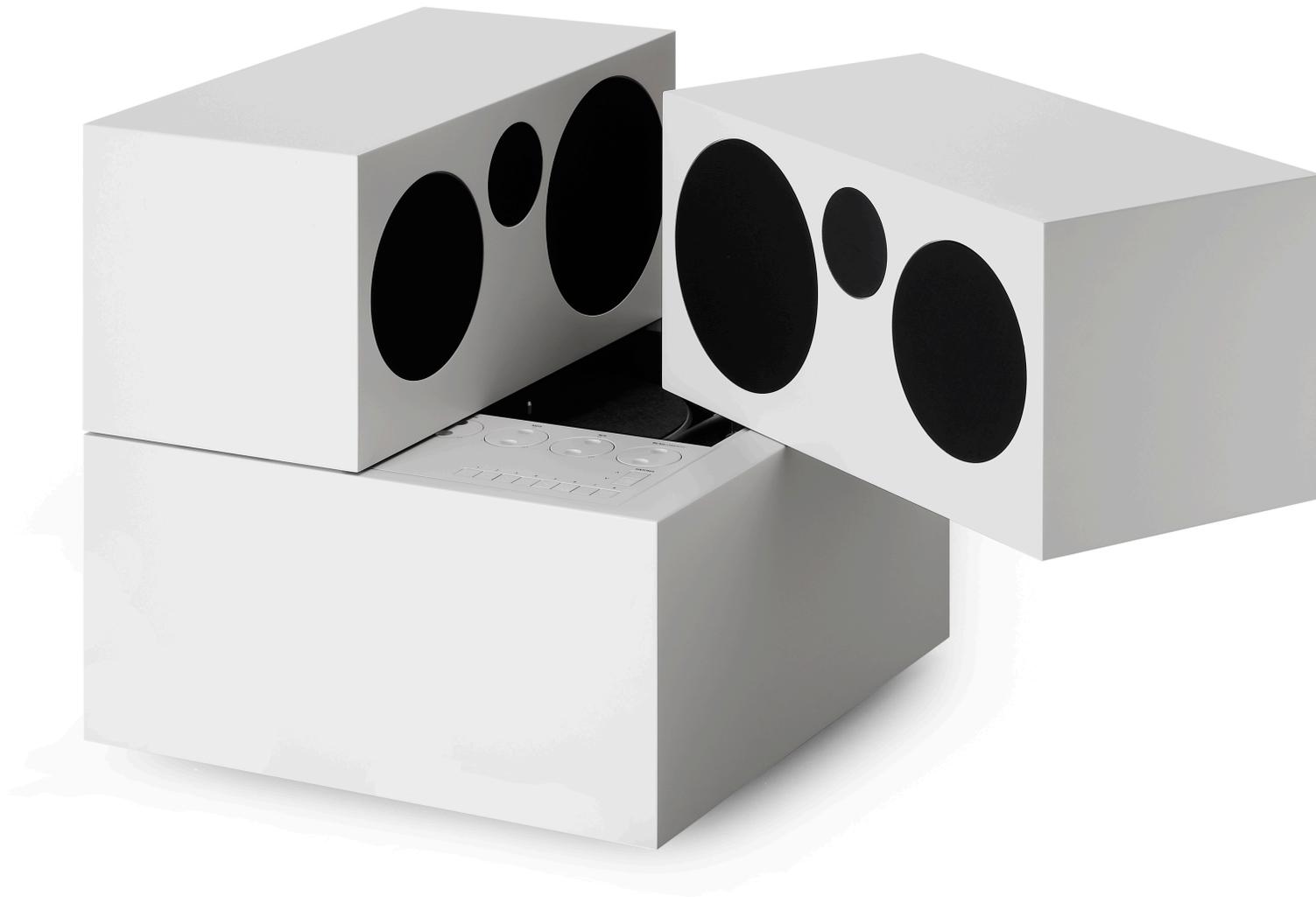
Dalla quella indimenticabile e tuttora ricercata sonorità immortalata nei “dischi in vinile”, (oggetti di culto per moltissimi collezionisti) a quella - più pratica ma un po' più “fredda”- dei CD, (i Compact Disc) che giacciono a migliaia allineati nelle nostre case... Fino alla già avveniristica ed ora disponibile modalità di ricezione “in streaming” che ci può permettere la connessione con l'intero giacimento dei “Master File” originali detenuti dalle varie Case Discografiche....

La rinascita di Totem - che ho avuto il piacere e l'intuizione di creare tanti anni fa - coincide ora con l'avvento di tecnologie nuove, che mettono tutti noi, Produttori, Progettisti e Abitanti, amanti della musica e delle eredità del Design Italiano, al riparo dal rischio di una reincarnazione puramente nostalgica. »

-Mario Bellini

26/06/2021





2021

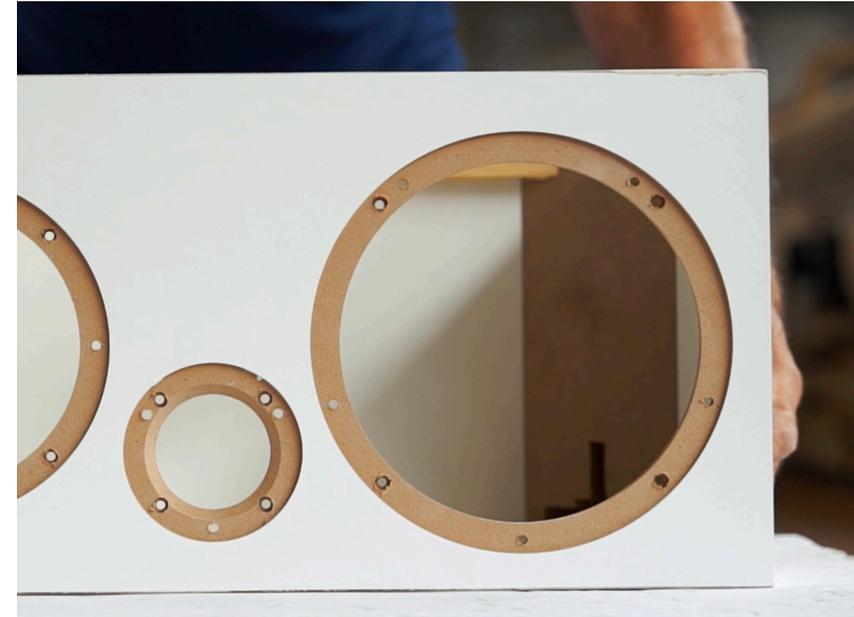
totem

Il Totem (stereo system) con diffusori rimovibili è stato creato dal designer italiano Mario Bellini per il marchio italiano Brionvega. Il design minimalista e la funzione uditiva fanno appello a coloro che apprezzano la musica e lavorano per portare l'ascoltatore attraverso un'esperienza. Quando è chiuso è un cubo, quando apri le sue "ali" (diffusori) diventa più di quanto non fosse e consente all'utente di iniziare ad ascoltare.

2021

totem

Questo pezzo non è solo per audiofili, ma per coloro che hanno gusti di design acuti e sono in grado di permettersi il lavoro di visionari.







2021

totem

Quando il sistema stereo è chiuso, è un cubo liscio come mostrato nell'immagine. Una volta aperto, i diffusori ruotano e assomigliano a delle ali. Questo prodotto è importante per il modo in cui combina scultura e suono. L'atto di aprire il cubo, inserire il disco e riprodurre la musica richiede la partecipazione dell'utente e crea un "rituale". Nel complesso, il prodotto è un pezzo di arte moderna e trasforma una semplice forma in qualcosa di più.

2021

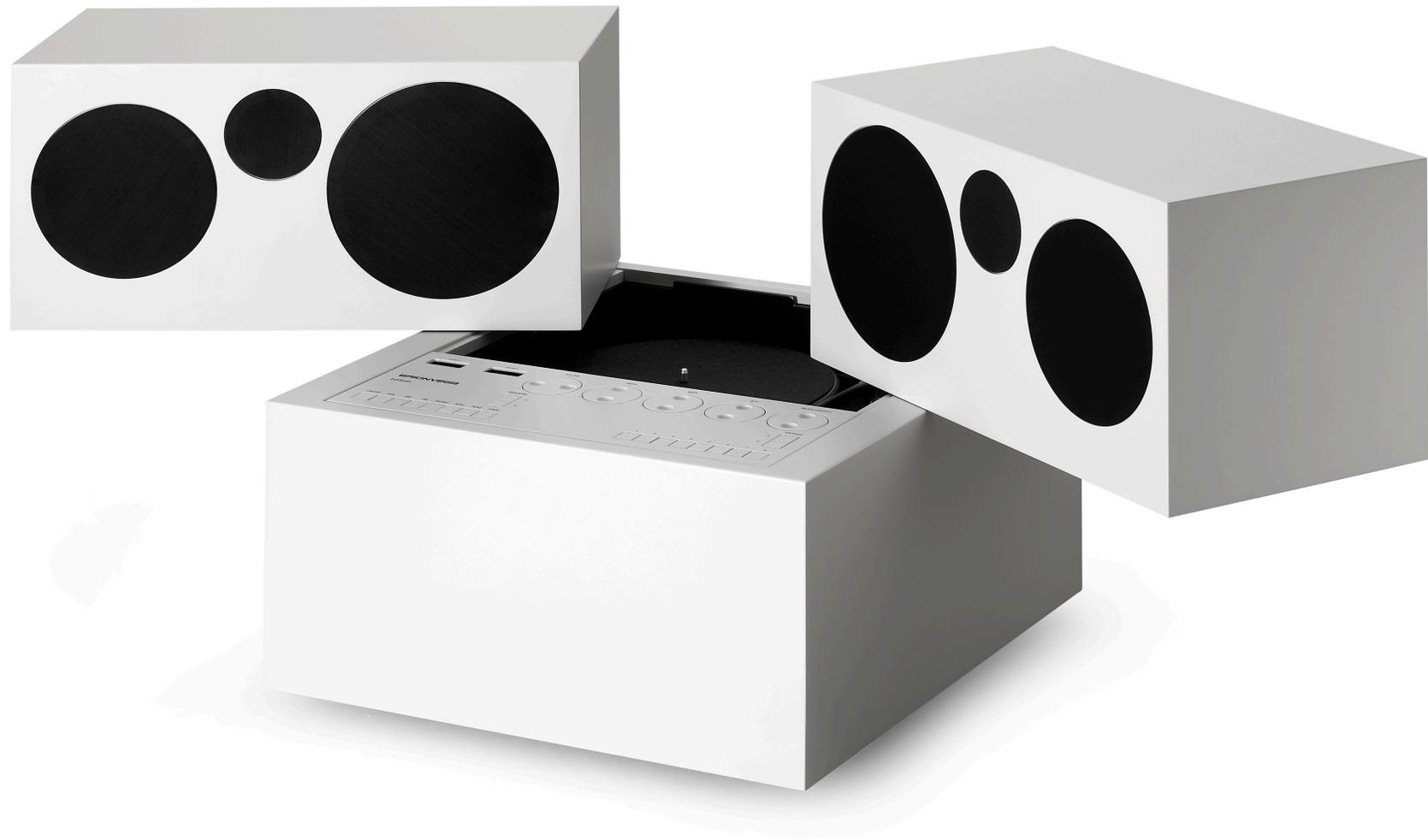
totem

Ogni diffusore è dotato di un sistema di altoparlanti a 2 vie e mezzo (un woofer a caricamento reflex meccanico, un mid-woofer e un tweeter).

Lasciando i diffusori nei loro supporti rotanti, la distanza tra loro è sufficiente da garantire un'ottima qualità sonora.

I diffusori sono rimovibili, possono quindi essere posizionati anche in altri punti della stanza distanti dalla console.

Con potenza sonora tale da coprire ambienti di medie e grandi dimensioni.

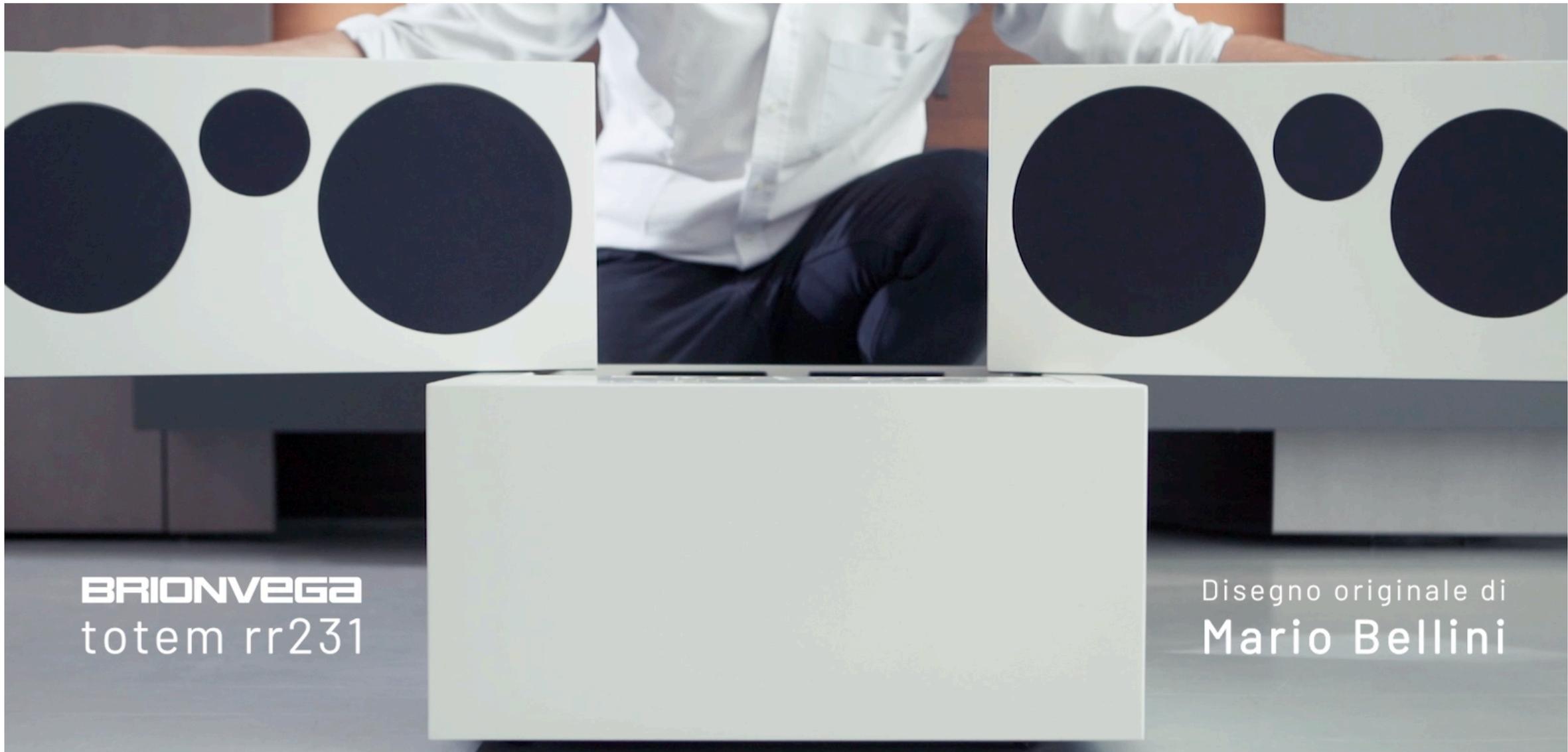




2021

totem

Ciò che lo distingue dai normali giradischi è il modo in cui integra il sistema di diffusori nel suo design e rende l'oggetto più un pezzo d'arte che un semplice sistema stereo.



BRIONVEGA
totem rr231

Disegno originale di
Mario Bellini

totem rr231

La sfida

La sfida

totem

Oggi, Totem BRIONVEGA rappresenta, per noi, una sfida produttiva che come allora unisce la competenza, l'applicazione ed una maniacale passione per l'eccellenza che portiamo avanti e coltiviamo con la collaborazione di aziende artigianali situate nel Nord Est italiano e che condividono con noi le stesse caratteristiche e passioni.





La sfida

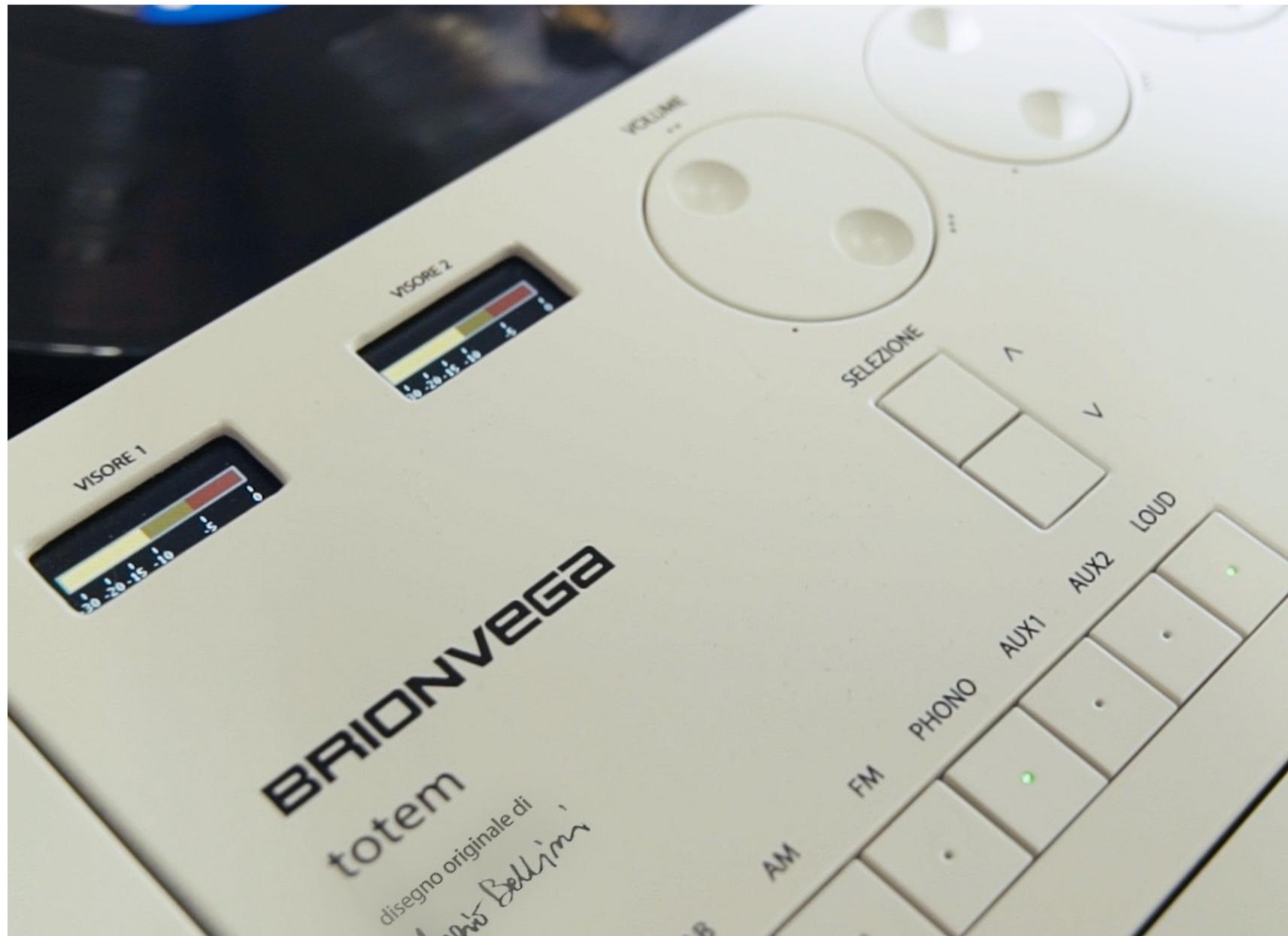
totem

Totem è un unicum: un oggetto semplicissimo di forma perfettamente cubica, scultorea, all'apparenza anche semplice che racchiude complessità e soluzioni che solo un grande genio del design ed una piccola/grande azienda di nome BRIONVEGA poteva pensare di produrre nel 1971. Un periodo in cui in Italia, e soprattutto a Milano, il "non si può fare" non era contemplato. Questa attitudine tipicamente Italiana unita ad una capacità imprenditoriale fuori dal comune ha contribuito alla creazione del "design Italiano", del "design Italiano a Milano".

La sfida

totem

Totem costava nel 1971 come una media cilindrata di classe superiore e purtroppo il costo ed i tempi di realizzazione erano anche superiori e solo la testardaggine e la altissima artigianalità delle maestranze di quei tempi è riuscita a produrre poco più di 500 esemplari di questo straordinario "oggetto", gran parte oggi nei musei più importanti del mondo ad in mano a collezionisti gelosi.





La sfida

totem

Il totem oggi, insieme al radiofonografo, rappresenta una sfida, di cui l'azienda si è investita, per mostrare al mondo che ci sono oggetti sviluppati da geniali designer e soprattutto realizzati in Italia da abilissimi artigiani in grado di essere attuali ed innovativi anche dopo 50 anni e di sfidare i prossimi 50 rappresentando la/il "compagna/o" di almeno 2-3 generazioni ulteriori, oggetti da usare e da tramandare come esempio di vera e propria ARTE INDUSTRIALE.



[Clicca qui per vedere il video](#)

Specifiche tecniche

totem rr231



totem rr231

Specifiche tecniche

- Mobile realizzato in legno MDF, laccato e lucidato a mano
- Giradischi manuale Project 33/45 rpm
- Sistema automatico, solo per il DAB
- Programmi di memorizzazione:
 - N° in modalità FM: 24
 - N° in modalità AM: 8
 - N° in modalità DAB: 24
- Amplificatore stereo integrato 2x125W (autolimitati)
- 2 ingressi RCA audio per sorgenti esterne
- 1 uscita RCA audio per collegamento a un sistema di amplificazione esterno
- 1 uscita RCA audio per il collegamento di un subwoofer esterno
- 1 uscita jack 6,3 mm amplificata per l'ascolto con cuffie
- 1 uscita USB 5V (max. 500mA)
- Dimensioni (WxHxD): 52,5 x 52,5 x 52,5 cm (mobile chiuso)
52,5 x 26 x 26 cm (diffusori) 2 cm altezza da terra
- Peso: 45,5 kg



Bibliografia:

Brionvega

di Decio Giulio Riccardo Carugati
Casa editrice Mondadori Electa, 2003

Mario Bellini

Furniture, Machines & Objects

di Enrico Morteo
Casa editrice Phaidon, 2015

Fotografie:

Archivio di Parma

Disegni tecnici e fotografie storiche
totem rr130

BRIONVEGA

BV2 S.r.l.
MILANO Italy
The BRIONVEGA ART Products Company

Sede legale:
Via Marco Ulpio Traiano 33, 20149 Milano
(MI)

Sede operativa:
Via Udine 59, 33061 Rivignano (UD)

Mail: info@brionvega.it

Tel. 0434 383283

www.brionvega.it

